

Bendita sea tu pureza

S.A.T.B. y acompañamiento de órgano

Soprano *mp* Ben - di - ta se - a tu pu - re - za y_e - ter - na - men - te lo

Contralto **C.F.** *mf* Ben - di - ta se - a tu pu - re - za y_e - ter - na - men - te lo se - a, pues -

Tenor *mf* Ben - di - ta se - a tu pu - re - za y_e - ter - na - men - te lo se - a, pues

Bajo *mf* Ben - di - ta se - a, ben - di - ta se - a, pues

Órgano *mp*

5 se - a... ...se re - cre - a en tan - ta be - lle - za.

to - do_un Dios se re - cre - a en tan gra - cio - sa be - lle - za. A

to - do_un Dios se re - cre - a en tan gra - cio - sa be - lle - za. A

to - do_un Dios se re - cre - a en tan - gra - cio - sa be - lle - za.

5

Bendita sea tu pureza

9

A ti, ce-les-tial Prin - ce - sa, Vir - gen sa - gra - da Ma -
ti, ce-les-tial Prin - ce - sa, Vir - gen sa - gra - da Ma - rí - a,
ti, a ti, Prin - ce - sa, Vir - gen Ma - rí - a,
Ce - les - tial Prin - ce - sa, Vir - gen Ma - rí - a,

13 C.F.

rí - a... ..en es - te dí - a al - ma, vi - da y co - ra - zón;
yo te_o - frez - co_en es - te dí - a al - ma, vi - da y co - ra - zón;
yo te_o - frez - con_en es - te dí - a al - ma, vi - da y co - ra - zón;
yo te_o - frez - con_en es - te dí - a al - ma, vi - da y co - ra - zón;

17

mí - ra - me con com - pa - sión, Ma - dre, Ma - - dre.

C.F.

mí - ra - me con com - pa - sión - , no me de - jes, Ma - dre mí - a.

8

mí - ra - me con com - pa - sión, no me de - jes, Ma - - dre.

mí - ra - me con com - pa - sión, Ma - dre, Ma - - dre.

17

3

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'Bendita sea tu pureza'. It consists of five systems of music. The first system has a vocal line with lyrics 'mí - ra - me con com - pa - sión, Ma - dre, Ma - - dre.' and a piano accompaniment line. The second system has a vocal line with lyrics 'mí - ra - me con com - pa - sión - , no me de - jes, Ma - dre mí - a.' and a piano accompaniment line. The third system has a vocal line with lyrics 'mí - ra - me con com - pa - sión, no me de - jes, Ma - - dre.' and a piano accompaniment line. The fourth system has a vocal line with lyrics 'mí - ra - me con com - pa - sión, Ma - dre, Ma - - dre.' and a piano accompaniment line. The fifth system is a piano accompaniment line. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is one sharp (F#). The tempo is not indicated. The score is numbered 17 at the beginning of the first system and 17 at the beginning of the fifth system. There are three '3' marks on the page: one at the top right, one at the bottom right, and one at the bottom right of the piano accompaniment line.