

Me pongo en tus manos

Texto y música de
RAÚL CANALI

Arreglo de
MATÍAS SAGRERAS

Moderato

SOPRANO

mf Me pon - go_en tus ma - nos, oh Se - ñor,

ALTO

C.F:
mf Me pon - go_en tus ma - nos, oh Se - ñor, te_en - tre - go

TENOR

mf Me pon - go_en tus ma - nos, oh Se - ñor, te_en - tre - go

BAJO

mf Me pon - go_en tus ma - nos, oh Se - ñor, te_en - tre - go

ÓRGANO

Moderato

mf

C.F:

cresc.

to - da mi vi - - - da; no me suel - tes *f* nun - ca, Se -

cresc.

to - da mi vi - - - da; no me suel - tes *f* nun - ca,

cresc.

to - da, to - da mi vi - da; no me suel - tes *f* nun - ca, Se -

cresc.

to - da mi vi - - - da; no me suel - tes *f* nun - ca, Se -

cresc.

f

ñor, mi fuer - za_e-res Tú y mi_a - le - grí - - - a. *dim.* Todas los estribillos salvo final

nun - ca, mi fuer - za_e-res Tú y mi_a-le - grí - - - a. *dim.* C.F: Todas los estribillos salvo final

ñor, mi fuer - za e - res Tú y mi_a-le - grí - - - a. *dim.* Todas los estribillos salvo final

ñor, mi fuer - za_e-res Tú y mi_a-le - grí - - - a. *dim.* Todas los estribillos salvo final

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef (with an 8va marking on the third staff) and the piano part is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "ñor, mi fuer - za_e-res Tú y mi_a - le - grí - - - a." and "nun - ca, mi fuer - za_e-res Tú y mi_a-le - grí - - - a." The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a fermata.

grí - - - - - a. Final

grí - - - - - a. Final

grí - - - - - a. Final

grí - - - - - a. Final

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. Each vocal staff is marked with "Final" above the staff. The lyrics are: "grí - - - - - a." repeated four times. The piano accompaniment continues with sustained chords and a melodic line. The system concludes with a double bar line and a fermata.

ESTROFAS *

mp 1. Tú, que fuis - te_o-be-dien-te_has - ta la muer - te,
2. Tú no has ve - ni - do_a ser ser - vi - do,

mp

Tú, que fuis - te el tes - ti - go fiel, en - sé - ña - me_a cum-plir hoy mi pro -
Tú te_hi-cis-te_es-cla-vo por a - mor: da-me_un co - ra - zón gran-de_y sen -

3

me - sa, en - sé - ña - me_a de - cir - te siem-pre_a - mén.
ci - llo, da-me_un co - ra - zón de ser - vi - dor.

mf Me -

mf %

* Pueden ser cantadas por un dúo de mujeres o varones, solista o coro, ó alternadamente.

3. Guarda entre tus manos mi pobreza,
guía mi camino con tu luz,
quiero estar de pie junto a María,
abrazando el leño de la cruz.

4. Tú me has consagrado desde niño
para ser ministro de tu altar.
En el corazón de tu Iglesia
sea un instrumento de tu paz.