



CURSO ONLINE DE MÚSICA LITÚRGICA

Repertorio de entrada, presentación de los dones y comunión.

FORMATO DEL CURSO

Modalidad: 100% online, por videoconferencia en Google Meet.

Duración: 3 meses (12 encuentros).

Carga horaria: 30 horas.

Inicio: lunes 9 de agosto.

Aranceles: Argentina \$2250 / Exterior: 30USD

Inscripción (hasta agotar vacantes): <https://forms.gle/UZ9bekwoqJveaGvA8>

Orientación: se podrá optar por canto, guitarra u órgano.

Certificación: para obtener el certificado se deberá cumplir el 75% de asistencia y la entrega de las actividades prácticas correspondientes.

Consultas: contacto@grupodemusicaliturgica.org.ar

OBJETIVOS GENERALES

- a) Valorar y ahondar en el significado de la liturgia y la música para ella compuesta
- b) Brindar la capacitación necesaria y el perfeccionamiento para:
 - Elegir con criterio litúrgico y musical los cantos de la misa
 - Guiar el canto de la Asamblea
 - Acompañarla dignamente en órgano y guitarra

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Preparar vocal e instrumentalmente cantos litúrgicos que acompañan un rito: Cantos de Entrada, Ofertorio y Comunión de la celebración eucarística.
- Comprender el carácter de los cantos procesionales de Entrada, Ofertorio y Comunión según las indicaciones de la Instrucción General del Misal Romano.
- Saber seleccionar con criterio los cantos procesionales según el Tiempo Litúrgico y las Festividades.

CONTENIDOS

Aspectos introductorios. Introducción general a los “cantos que acompañan un rito”: Entrada, Ofertorio y Comunión; características de cada uno según la Instrucción General del Misal Romano.

Fuentes para la selección de cantos procesionales. Las Antífona de entrada y comunión y las oraciones del Misal Romano. Las Lecturas Bíblicas correspondientes a cada celebración. Los Himnos de la Liturgia de las Horas de Laudes y Vísperas.

Los salmos en la celebración. Salmos de Catena que pueden utilizarse como cantos de Entrada, Ofertorio y Comunión según propone el Cancionero Gloria al Señor II, editado por la Comisión Episcopal de Culto de la Argentina.

Composiciones publicadas. Conocimiento de los Cancioneros editados. Piezas para órgano solo para el ofertorio y la comunión. Improvisación orgánica sobre un salmo, o sobre una canción de ofertorio.

REPERTORIO

Cantos de Entrada: Salmo 99 “Lleguemos hasta el Señor, cantando himnos de gozo”, (J. Gelineau); Salmo 99 “Somos el pueblo de Dios, entremos en su templo dando gracias” (O. Catena); Salmo 46 “Catemos al Señor nuestro Dios, Aleluya” (O. Catena) –Cristo Rey; Oh Señor y Dios, dueño nuestro (Frisina); Pueblo de Dios peregrino (M. Sagreras); Un solo Señor (L. Deiss); Dios es fiel (A. Taulé) – Cuaresma; Pueblo de reyes (L. Deiss); Venga a tu reino (C. Fones); Himnos a San José; entre otros.

Cantos de Ofertorio: Salmo 103 “La tierra se sacia de los frutos del cielo” (O. Catena); Salmo 115: “Con qué pagaré al Señor todo el bien que me hizo” (J. Gelineau); Señor mi Dios (L. Deiss); Cristo se va a manifestar (A. Gouzes); Entre tus manos (M. de Blas); Piezas para órgano para el ofertorio; entre otros.

Cantos de Comunión: Salmo 33 “Vayamos a gustar la bondad del Señor” (J. Gelineau); Salmo 62 “Señor, mi Dios, te busco desde la aurota” (L. Sera); Salmo 147 “Tú nos sacias, Señor, con tu Palabra y con el pan que da la vida” (Roberto Caamaño); Pan de vida nueva (Frisina); La vid verdadera (Frisina); Yo soy el pan de vida (Hna Toolan); El Pan que Tú nos das (C. Gabarain); Antes de ser llevado a la muerte (Taulé); entre otros.

CRONOGRAMA Y HORARIOS

Cada clase tendrá el siguiente esquema:

19:00 a 19:10 Oración inicial cantada

19:10 a 19:30 Módulo teórico/práctico de fundamentos de la música litúrgica

19:30 a 19:40 Interludio

19:40 a 21:10 Práctica de repertorio en grupos reducidos por área (voz, guitarra, canto)

21:10 a 21:30 Conclusiones y oración final.

FECHA	Nº	TEMÁTICA
lunes 09/08	1	CANTOS DE ENTRADA
lunes 16/08		FERIADO (NO HAY CLASES)
lunes 23/08	2	CANTOS DE ENTRADA
lunes 30/08	3	CANTOS DE ENTRADA
lunes 06/09	4	CANTOS DE ENTRADA
lunes 13/09	5	CANTOS DE OFERTORIO
lunes 20/09	6	CANTOS DE OFERTORIO
lunes 27/09	7	CANTOS DE OFERTORIO
lunes 04/10	8	CANTOS DE OFERTORIO
lunes 11/10		FERIADO (NO HAY CLASES)
lunes 18/10	9	CANTOS DE COMUNIÓN
lunes 25/10	10	CANTOS DE COMUNIÓN
lunes 01/11	11	CANTOS DE COMUNIÓN
lunes 08/11	12	CANTOS DE COMUNIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Cancioneros

Gloria al Señor, Conferencia Episcopal Argentina, Bonum, Bs. As., 1955

Formato cancionero apaisado chico: letras y partitura para canto

Formato vertical grande: partitura para órgano y letras.

72 Salmos para cantar, editado por Osvaldo Catena, Bs. As., Bonum, 1966

Formato cancionero apaisado chico: sólo la partitura para canto y letra

Formato vertical grande: partitura para órgano y letra

Otros cancioneros que contienen estos salmos en diferentes formatos (ver abajo):

Cantemos hermanos con amor, Cancionero. Bonum

Cantar y orar, Antología de canto litúrgico, Diakonía

Bendeciré al Señor, Grupo Pueblo de Dios

Jubilate Deo, Breve y sencilla antología de canto gregoriano propuesta por el Papa Pablo VI, 1974

Formato vertical chico: partitura de canto en notación cuadrada

Dentro del Cancionero *Gloria al Señor II*

Gloria al Señor II, Conferencia Episcopal Argentina, Bs.As., 1981.
Contiene la antología de canto gregoriano *Jubilate Deo* de Pablo VI
Formato cancionero vertical chico: sólo las letras
Formato cancionero cuadrado mediano (rosado): letras y partitura para canto.

Cantemos hermanos con amor, editado por Catena, Osvaldo y Bebilaqua, José, Bs. As., Bonum,
Formato cancionero apaisado chico: sólo las letras de las canciones en un solo tomo apaisado, aparecen también las letras de los salmos según *72 Salmos para cantar* de O. Catena (Ver más abajo).
Formato apaisado grande: Partitura p/ órgano, tonos p/guitarra y letras en dos tomos:
Tomo I (azul): Ordinario de la Misa y Tiempo durante el año.
Tomo II (verde): Cantos marianos y Tiempos propios.

Cantar y orar Antología de cantos litúrgicos (rojo), editado por Mons. Osvaldo Santagada y Orlando F. Barbieri, (prólogo del Cardenal Antonio Quarracino). Publicado por Fundación Diakonia, Bs. As. 1998. Formato apaisado chico: letras y partitura para canto y tonos para la guitarra. Contiene las letras y partitura para canto (con algunas modificaciones y omisiones) de los *72 Salmos para cantar* editado por Osvaldo Catena.

Bendeciré al Señor, Salmos, Letras, partituras y acordes, Grupo Pueblo de Dios, San Pablo, Bs. As., 2004. Tres entregas junto a tres CDs. Es una nueva edición de los 72 salmos para cantar editados por Osvaldo Catena para poder ser acompañados con guitarra. Posee una Tabla para el uso de los salmos en la Eucaristía según los ciclos A, B y C.

Sitios web

Bevilacqua, José; Salmos del Leccionario Argentino, antífonas y estrofas y otros cantos de su autoría: <https://sites.google.com/site/canticanovaetvetera/>

Grupo de Música Litúrgica: Partituras de Cantos Litúrgicos ordenadas según la celebración Eucarística. Grabaciones: <https://www.grupodemusicaliturgica.org.ar/>

Coro San Clemente: Partituras de Cantos Litúrgicos, grabaciones. Salmos responsoriales, partituras y audios. <http://www.corosanclemente.com.ar/>

Documentos del Magisterio

Francisco, Discurso a los participantes en un Congreso Internacional sobre Música Sacra, Sala Clementina, 2017

Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos. Instrucción General del Misal Romano. Tercera edición típica. 2000

Catecismo de la Iglesia Católica: 1156-1158, 1992

Sagrada Congregación de Ritos: Instrucción post-conciliar "Músicam Sacram" sobre la música en la sagrada liturgia, 1967

Concilio Vaticano II: Sacrosanctum Concilium 112-121 (Cap. VI), 1963

Bibliografía teológico-litúrgica

Ratzinger, Joseph, *La fiesta de la Fe. Ensayo de Teología Litúrgica*, Bilbao, Descée de Brouwer, 1999. 1ra. Ed. 1981. Sobre todo la sección acerca del Fundamento teológico de la música sacra.

Alessio, Luis, "La música de Dios. Una aproximación teológica" en *El patrimonio musical de la Iglesia*, CEA, Delegación para los bienes culturales de la Iglesia, 1998, pp 17-40.

Gramlich, Cristian; "Música y celebración en Argentina", en *Communio*, Revista Católica Internacional, Ed. Argentina, Música Religiosa, Año 7, N° ., Septiembre 2000

Sacchi, Esteban; "La música en la vida y el pensamiento de Juan Pablo II", en Libro Homenaje a Juan Pablo II - 1978-2003, Editado por el Centro de Estudiantes de la Facultad de Teología, UCA, 2003. grupodemusicaliturgica.blogspot.com

Rivas, Fernando; "El origen del canto litúrgico y las bases del canto gregoriano", en *Rev Coloquio* de la Abadía de San Benito, Año IX, 2006, n° 34, Luján-Argentina

Otros Documentos del Magisterio de referencia

Benedicto XVI, Sacramentum caritatis, Exhortación post sinodal, 2007, n° 42

S. Juan Pablo II, En el Centenario del Motu Proprio "Tra le Sollecitudini" sobre la Música Sacra, Quirógrafo, 2003

S. Juan Pablo II, En el cuarenta aniversario de la "Sacrosanctum Concilium", Carta Apostólica, 2003, n° 4

Instrucción para la Educación Católica sobre la Formación Litúrgica de los Seminarios, 1979: n° 56.

Instrucción de la Congregación de Seminarios y Universidades, 1965: n° 51-59

Pío XII , Encíclica *Musicae sacrae disciplina*, 1955/56

Pío XII, Encíclica *Mediator Dei*: 113-116, 1947

Pío XI, Const. Apost. *Divini cultus sanctitatem*, 1928/29

S. Pío X , Motu proprio, 1903

(Los textos pontificios se encuentran en: <https://www.vatican.va/>)