

Santo

Tomás de Aragües

Arr: Mauro Bianchi

Soprano

San to San to San toes el Se ñor Dios del U ni ver so Lle nos es

Alto

San to San to San toes el Se ñor El Se ñor del U ni ver so Lle nos es

Tenor

San to San to San toes el Se ñor El Se ñor del U ni ver so Lle nos es

Bass

San to San to San toes el Se ñor El Se ñor del U ni ver so Lle nos es

8

S

tan el Cie lo y la Tie rra de tu Glo ria ¡Ho ssa naen el Cie lo! Ben

A

tan el Cie lo y la Tie rra de tu Glo ria ¡Ho ssa naen el Cie lo! Ben

T

tan el Cie lo y la Tie rra de tu Glo ria ¡Ho ssa naen el Cie lo! Ben

B

tán el Cie lo y la Tie rra de tu Glo ria ¡Ho ssa naen el Cie lo! Ben

16

S

di toel que vie ne en Nom bre del Se ñor ¡Ho ssa naen el Cie _____ lo!

A

di toel que vie__ ne en Nom bre del Se ñor ¡Ho ssa naen el Cie _____ lo!

T

di toel que vie ne en Nom bre del Se ñor ¡Ho ssa naen el Cie _____ lo!

B

di toel que vie ne en Nom bre del Se ñor ¡Ho ssa naen el Cie _____ lo!

Detailed description: This image shows a four-part vocal score for the hymn 'Santo'. It consists of four staves labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are: 'di toel que vie ne en Nom bre del Se ñor ¡Ho ssa naen el Cie _____ lo!'. The Soprano part starts with a treble clef and a '16' above the first measure. The Alto part starts with a treble clef. The Tenor part starts with a treble clef and an '8' below the first measure. The Bass part starts with a bass clef. Each staff contains four measures of music, with lyrics written below the notes. The lyrics are: 'di toel que vie ne en Nom bre del Se ñor ¡Ho ssa naen el Cie _____ lo!'. The Soprano part has a dotted note on 'Se' and a long note on 'Cie'. The Alto part has a dotted note on 'Se' and a long note on 'Cie'. The Tenor part has a dotted note on 'Se' and a long note on 'Cie'. The Bass part has a dotted note on 'Se' and a long note on 'Cie'.