

# SALMO 150

Texto: Sagradas Escrituras

Música: Matías Sagreras

## INTROD.

♩=92

1° Trompeta

2° Trompeta

Trombón

Órgano

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

The musical score is for the introduction of Psalm 150. It is written in B-flat major (two flats) and common time (C). The tempo is marked as quarter note = 92. The score consists of four staves: 1st Trumpet, 2nd Trumpet, Trombone, and Organ. The 1st and 2nd Trumpets play a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a half note G4. The Trombone plays a bass line starting with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, and a half note G2. The Organ provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The dynamic marking is mezzo-forte (mf) throughout. The piece concludes with a fermata on the final note of each staff.

## ESTRIBILLO \*

**Coro mixto**

*f* ¡Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

*f* ¡Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

*f* ¡Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

*f* ¡Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

**1° Tpt.** *f*

**2° Tpt.** *f*

**Tbn.** *ff*

**Tuba** *f* simile

**Timbales** *f*

**Org.**

\* La primer interpretación del estribillo puede exponerse primero con voces femeninas o masculinas al unísono, sólo con acompañamiento de órgano, repitiendo luego a cuatro voces, con el acompañamiento instrumental completo. Luego de cada estrofa, se interpreta el estribillo sólo una vez.

ia! ¡Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia!

ia! ¡Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia!

ia! ¡Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia!

ia! ¡Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia!

1° Tpt.

2° Tpt.

Tbn.

Tuba

Timbales

Org.

## ESTROFAS

1. A - la - ben al Se - ñor en su tem - plo, a -  
*mf* 2. A - lá - ben - lo to - can - do trom - pe - - tas, a -  
 3. A - la - ben al Se - ñor con pla - ti - - llos, con

*mf*

lá - ben - lo en su fir - ma - men - to. A - la - ben al Se - ñor por sus  
 lá - ben - lo con ar - pa y cí - ta - ra. Con to - ques de tam - bo - res y  
 cím - ba - los y a - cla - ma - cio - nes. ¡To - do ser quea - lien - ta a -

## ESTRIBILLO

o - - bras, \_\_\_\_\_ por \_\_\_\_\_ su in - men - sa gran - de - za.  
 dan - zas, \_\_\_\_\_ a - lá - ben - lo con cuer - das y flau - tas. *f* A - lle  
 la - be al Se - ñor! ¡Al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_ al - le - lu - ya!

*f*